

La technique psychanalytique de Freud - Olivier Linden

Tu prends parti contre moi en disant que « celui qui lit la pensée d'autrui n'y trouve que ses propres pensées. »¹

Introduction

Depuis le début de ce séminaire, nous nous sommes efforcés de resituer dans une perspective historique et épistémologique une pratique essentiellement médicale et psychologique dont la visée éthique est de comprendre certains troubles et parfois de tenter d'y remédier. La seule désignation de ces troubles est déjà en elle-même problématique : s'agit-il de troubles de l'âme, de troubles psychiques ou mentaux ? Ont-ils une origine somatique ou procèdent-ils d'un mode de vie déréglé ? La tendance actuelle lorsqu'on parle de ce type de troubles est de préciser qu'ils ont une origine multifactorielle, même si l'on ignore toujours quelle est la proportion de chaque facteur. A l'époque de l'inflation exponentielle des savoirs, nul ne peut se targuer de maîtriser exhaustivement la totalité des connaissances sur un sujet et l'idéal humaniste du XVII^e siècle qui voulait prétendre à un niveau de connaissance solide dans l'ensemble des champs du savoir continue de s'estomper au profit d'une réalité qui est celle du chercheur hyperspécialisé. Dans le domaine qui nous intéresse, cette perspective pose de nombreuses difficultés parmi lesquelles les deux suivantes. D'une part, ce que nous avons appelé hyperspécialisation comporte le risque, à force de porter son attention sur des détails, aussi importants soient-ils, de perdre de vue l'orientation générale de la pratique. D'autre part, s'agissant d'une pratique, il peut être utile de maintenir une forme d'équilibre entre la référence aux connaissances héritées des recherches passées et la faculté à se laisser surprendre par ce qui surgit dans la rencontre quotidienne avec les expressions toujours singulières de la subjectivité.

Appliquée à un exposé consacré à l'apport de Freud, cette introduction générale a pour but de préciser un parti pris : il ne s'agira pas de résumer l'œuvre de Freud, œuvre s'entendant ici au sens de ce qu'il a écrit et surtout de ce qu'il a fait. Il s'agira plutôt de dire quelle incidence la fréquentation de cette œuvre peut avoir sur une pratique, en l'occurrence la nôtre. L'attention se portera sur le fait qu'à la différence des personnages historiques abordés dans les séances précédentes du séminaire, Freud est celui à qui nous sommes directement redevables de notre pratique actuelle, même si celle-ci continue d'évoluer. Il sera donc peut-être plus malaisé de conserver la distance critique nécessaire afin

¹ S. Freud, *La naissance de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1986, p.296.

que la référence éclairée ne se transforme en révérence aveugle. Je compte sur vous dans la discussion qui suivra pour rester attentif aux nombreux questionnements que doit continuer de susciter cette œuvre.

Dans la perspective d'un séminaire pratique consacré à « l'entretien en psychanalyse et psychothérapie », les écrits contenus dans le recueil intitulé *La technique psychanalytique*² permettent de dégager chez Freud les principes directeurs à la pratique de l'analyse. Au cours de l'exposé, nous pourrions questionner la pertinence de ce cadre plus d'un siècle après son énonciation tout en veillant à préciser des notions qui ont pu être déformées au cours du temps, le Freud qu'on nous présente aujourd'hui s'éloignant parfois du Freud d'alors.

La technique psychanalytique est un recueil de textes traduits par Jean Laplanche et rassemblés par Daniel Lagache en 1953. Il s'agit de différents articles et communications datant de la période 1903-1918 qui ont en commun la particularité d'être destinés à un public qui n'est pas encore familiarisé avec la pratique de l'analyse. On n'y trouvera pas la relation des premières explorations de Freud (contenues notamment dans les lettres à Fliess et les *Études sur l'hystérie*) ni les grands développements théoriques et métapsychologiques. Plus particulièrement, on se situe dans une période où Freud n'a pas encore effectué ce qu'on appelle le célèbre tournant théorique de 1920 qui promouvra le dualisme pulsion de vie/pulsion de mort (*Au-delà du principe de plaisir*) et la deuxième topique ça/moi/surmoi (*Le moi et le ça*, 1923). Les textes de *La technique psychanalytique* rendent compte des acquis et des progrès majeurs de la psychanalyse afin d'encourager sa pratique tout en justifiant la rigueur scientifique à laquelle elle s'astreint. Ils seront enrichis par deux textes auxquels on les associe souvent : *L'analyse finie et l'analyse infinie* et *Constructions dans l'analyse* (1937) mais le grand ouvrage sur la technique auquel Freud avait songé ne verra jamais le jour. L'emploi des termes *technique*, *théorie* ou *science* doit être manié avec précaution. Dans ces pages en tout cas, il n'y a pas de cadre conceptuel défini a priori, plutôt l'exposition rétrospective de la démarche qui a été celle de Freud. Lui-même n'aura de cesse d'affirmer que les choix qu'il a été amené à opérer sont les fruits de son expérience, parfois accidentelle, et qu'il s'est constamment laissé guider par ses patients, même si l'on perçoit à certains moments sa difficulté à se dessaisir d'un savoir qu'il pense détenir sur l'autre. Car c'est aussi la recherche de la vérité qui anime Freud. Aussi sensible soit-il à la singularité absolue de la vie psychique de ses patients, il ne manque pas de chercher à : « réduire des événements psychiques apparemment dissemblables à quelques catégories bien définies. »³. Toutefois, Freud est suffisamment confiant pour accepter le caractère inédit de sa découverte et il se lance dans l'exploration de l'inconscient comme dans celle d'une *terra incognita*, il admet d'emblée que son point

² S. Freud, *La technique psychanalytique*, Paris, PUF Quadrige, 2010.

³ Peter Gay, *Freud, une vie*, Paris, Hachette, 1991, p.107.

de vue d'observateur et d'acteur conditionne sa pratique. Aussi rappelle-t-il constamment que la plupart de ses choix techniques valent pour lui mais qu'ils pourraient tout aussi bien être aménagés différemment par un autre. A chaque praticien sa sensibilité et à chaque cure sa technique, on n'est pas strictement dans le domaine du comparable et du reproductible.

Pour poursuivre la lecture de ce chapitre, vous pouvez dès à présent commander le premier volume du Séminaire Pratique « Les chemins Psy - *Du symptôme au Style* » chez votre libraire habituel *Fnac.com* ; *Amazon.fr* ; *Cultura.com...* Ou directement sur le site de l'éditeur L'Harmattan :

https://www.editions-harmattan.fr/livre-chemins_psy_les_du_symptome_au_style_thierry_nussberger-9782343244594-72309.html

